

講台事奉的幾點體會

張伯笠牧師



引言

講台事奉的重要性~

耶穌說：你們往普天下去，傳福音.....

這是一種極大的福份及重大的責任，更是無比的榮耀。但是用什麼方式去講呢？

好的道理必須有好的表達方式，才能讓聽者接受——樂意接受、完全接受。



一、耶穌是一位講道者

- 耶穌宣講天國的福音 (太9:35)
- 耶穌為天父作見證 (約13:13, 18:17-20)



二、使徒是講道的榜樣

- 耶穌基督為核心的講道(徒 2)
- 以祈禱傳道為事(徒6:4)
- 放膽講論神的道(徒4:31, 28:31)
- 務要傳道(提後4:1-2)



三、講道的分類

1. 專題式的講章

這是講道者從閱讀聖經或其他文學著作及生活中的感受,而獲得的一個專題。若以這種方式來傳講信仰中的一個真理時,並不一定要解釋、分析任何一段經文,甚至不必引用經文,而是整個主題思想支配了全篇講章。



例證

題目：這時代所急切需要的福音

引言



本論

- 一、唯有基督的福音能滿足我們人生的空虛。
- 二、唯有基督的福音能啟迪我們人生的真諦。
- 三、唯有基督的福音能提高我們人生的價值。



結論

福音的大能，足以改變一切。（羅1:16）



專題式講道的優點

- 能配合環境、節期的需要，例如母親節講孝道。
- 內容的範圍寬廣，充分發揮了講道者的思想。
- 是講道者可自我訓練的方法，因其內容的進展需合乎真道、邏輯。
- 內容較生動、有趣，易被聽眾喜愛、接納。



2. 解經式的講章

通常解經式講道法，常是以一段經文為依據，從中攝出要點及附點、附屬點，這包括人物的、分析的、傳記的、敘述的，就是把一段經文一個故事分層的解釋其意義，使人得亮光。



題目：愛——基督徒的標記

經文：林前13章

引言



本論

一、愛的價值 (1-3)

- A. 超越口才
- B. 超越講道
- C. 超越信心
- D. 超越賙濟



二、愛的內容（4-7）

三、愛的力量

A. 講道之能必歸無有

B. 知識也必無有

結論：活出上帝的愛



講章寫作試驗

馬太福音6章24-34節

24 一個人不能事奉兩個主；不是惡這個，愛那個，就是重這個，輕那個。你們不能又事奉神，又事奉瑪門（瑪門：財利的意思）。

25 所以我告訴你們，不要為生命憂慮吃什麼，喝什麼；為身體憂慮穿什麼。生命不勝於飲食嗎？身體不勝於衣裳嗎？



26 你們看那天上的飛鳥，也不種，也不收，也不積蓄在倉裡，你們的天父尚且養活他。你們不比飛鳥貴重得多嗎？

27 你們哪一個能用思慮使壽數多加一刻呢（或作：使身量多加一肘呢）？

28 何必為衣裳憂慮呢？你想野地裡的百合花怎麼長起來；他也不勞苦，也不紡線。



29 然而我告訴你們，就是所羅門極榮華的時候，他所穿戴的，還不如這花一朵呢！

30 你們這小信的人哪！野地裡的草今天還在，明天就丟在爐裡，神還給他這樣的妝飾，何況你們呢！

31 所以，不要憂慮說：吃什麼？喝什麼？穿什麼？



32 這都是外邦人所求的，你們需用的這一切東西，你們的天父是知道的。

33 你們要先求他的國和他的義，這些東西都要加給你們了。

34 所以，不要為明天憂慮，因為明天自有明天的憂慮；一天的難處一天當就夠了



解經式講道的優點

- 藉此鼓勵弟兄姊妹重視聖經而願研經。
- 增加弟兄姊妹聖經知識。
- 有益於靈性生活。
- 講章有所根據。



3. 敘事體講章

敘事體 (*narrative*) 就是所謂的「故事」 (*story*)。即，以故事形態來呈現曆史和神學。

《聖經》所傳講的是「神的故事」，是「完全真實、極其重要、而且常常是非常複雜的故事」。



敘事體是《聖經》使用最多的一種文體。

敘事一般包含三大元素：

- 1、故事背景
- 2、角色描寫
- 3、結構佈局



例子：

亞伯拉罕獻以撒的故事

約瑟的故事

摩西過紅海的故事。

以斯帖的故事。

耶穌面對淫亂婦人的故事。

提比哩亞海的故事

